1902
Dec.15
PaDrF

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

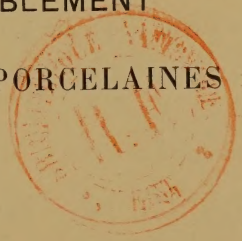
Tableaux Anciens et Modernes

---

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

## FAIENCES ET PORCELAINES



## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

# Tableaux Anciens et Modernes

PAR

DECAMPS, DE TROY, G. DORÉ, FRANCK, M^lle GÉRARD, GUARDI, INGRES
JACQUE, LANTARA, MARILHAT, PEETERS, J. VERNET, WATTIER

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

## FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

*Objets de vitrine, Objets variés, Bronzes, Pendules*

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES DU XVI^e SIÈCLE

TENTURES, TAPIS

*Dépendant de la Succession de*

**Madame la Comtesse DAVID DE FITZ-JAMES**

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, Salles N^os 9, 10 et 11 réunies

*Les 15, 16, 17 et 18 Décembre 1902, à 2 heures 1/2*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e LAIR-DUBREUIL,** 6, Rue de Hanovre.

EXPERTS

*Pour les Objets d'art :*
**MM. MANNHEIM**
7, Rue Saint-Georges.

*Pour la Céramique :*
**M. CAILLOT**
52, Rue de la Victoire.

*Pour les Tableaux :* **M. HENRI HARO,** Peintre-expert
14, Rue Visconti et 20, Rue Bonaparte.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 13 Décembre, de 2 heures à 6 heures.
PUBLIQUE : Le Dimanche 14 Décembre, de 2 heures à 6 heures.

**Entrée par la Rue Grange-Batelière.**

THE J. PAUL GETTY CENTER

# TABLEAUX

## Aquarelles — Dessins — Pastels

### GRAVURES

---

### BIDA

1 — *Soldats grecs.*

Signé à droite.
Aquarelle.

### CANALETTO (?)

2 — *Le Carnaval à Venise.*

Sur la place Saint-Marc, circulent de nombreux masques. Dans le fond, le Campanile, et, plus loin, l'église.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 95 cent.

### CANALETTO (?)

3 — *La Piazetta.*

De nombreuses figures animent la petite place ; dans le fond, on aperçoit Saint-Georges-le-Majeur.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 95 cent.

## DECAMPS

4 — *L'Hôpital des galeux.*

Monogramme à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

## DE TROY

5 — *La tente de Darius.*

La famille de Darius, à genoux, implore la générosité de son vainqueur. Alexandre est assis, à droite, sous la tente, auprès de son favori Héphestion. A gauche, de nombreux guerriers ; au fond, de hautes collines, surmontées de palais, se détachent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m.

## DORÉ

(GUSTAVE)

6 — *Le Brasseur de Londres.*

Signé à droite et daté : *Londres, 1880.*
Aquarelle.

## VAN DYCK

(Attribué à)

7 — *Le Martyre de saint Sébastien.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

8 — *Portrait d'homme.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Portrait d'homme ; époque Louis XVI.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Portrait de femme ; époque Louis XVI.*

Pastel.

## ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait de jeune femme, époque Louis XVI.*

Forme ovale.
Pastel.

## ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Entrée triomphale de Sancho Pança dans l'île de Barataria.*

Gouache.

## FRAGONARD

(D'après)

13 — *L'Escarpolette.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

## FRANCK

14 — *Le Mariage de la Vierge.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

## GADBOIS

15 — *La Pièce d'eau.*

Signé à droite.
Gouache.

## GÉRARD

(M^lle^)

16 — *La Lecture de la lettre.*

Une jeune fille blonde, vêtue d'une robe de soie grise légèrement décolletée, est assise, et lit une lettre dont elle a laissé tomber l'enveloppe ; elle a le coude appuyé sur le bras du fauteuil où est jeté un manteau jaune. Sa compagne, debout derrière elle, prend part à la lecture en regardant par-dessus son épaule. Sur la droite, un petit chien monté sur un tabouret se regarde dans la glace placée sur la table de toilette, où l'on voit un bouquet de fleurs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

## GUARDI

17 — *Le petit Embarcadère.*

Sur le quai, quelques maisons, et, à droite, une grande croix plantée en terre. Un pêcheur est debout sur le petit embarcadère vers lequel se dirige une gondole conduite par deux bateliers. Plus loin, sur une estacade, à l'extrémité de l'île, on voit plusieurs laveuses ; tout à fait dans le fond, la mer et quelques barques qui se détachent sur l'horizon.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

## HAQUETTE

(G.)

18 — *Les Pêches, nature morte.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

## INGRES

19 — *Jupiter.*

Cette tête, exécutée par M. Ingres pour le tableau, possédé aujourd'hui par le musée d'Aix, *Jupiter et Thétis,* n'a pas été utilisée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 48 cent., larg., 38 cent.

## JACQUE
(CHARLES)

20 — *L'Abreuvoir.*

Une grande partie du troupeau, après s'être abreuvée, remonte la pente du talus tout en pâturant, tandis que les derniers moutons se désaltèrent. Sur la droite, le berger guide le troupeau.

Dans le fond, au second plan, un bouquet de gros arbres; plus loin, les champs et le village.

Signé à gauche.

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

## JACQUE
(CHARLES)

21 — *Le Pâturage.*

Signé à gauche.

Dessin à la plume.

## KATOW
(T. DE)

22 — *La Ramasseuse de bois mort, effet de neige.*

Signé à droite.

Aquarelle.

## LANTARA

23 — *Paysage, bord de la mer.*

De nombreux personnages et des animaux animent cette petite composition.

Bois. Haut., 22 cent.; larg.. 32 cent.

## MAGNUS
(CAMILLE)

24 — *Paysage ; bord de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

## MARILHAT

25 — *Villa à la Brandini, près Frascati.*

Dans la grande allée qui est au premier plan, plusieurs personnages se promènent. Un chemin bordé de grands ifs conduit à la villa toute ensoleillée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

## MIGNARD
(ÉCOLE DE)

26 — *Portrait de femme, époque Louis XIV.*

Forme ovale.

Cuivre. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

## NAZON
(H.)

27 — *La Forêt ; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 40.

## PEETERS

(BONAVENTURE)

28 — *Combat naval.*

La flotte anglaise est aux prises avec la flotte hollandaise. Au premier plan, à gauche, deux frégates ennemies se canonnent avec rage. A droite, de nombreux bâtiments dont l'un est en feu; des barques recueillent les naufragés d'un vaisseau qui vient de sombrer et dont on n'aperçoit plus que le sommet du grand mât. Au fond sont rangés les autres navires des deux escadres.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 10.

## PÉPIN

(FÉLIX)

29 — *Portrait d'homme revêtu d'une armure.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

## PERRÉE

(B.)

30 — *Le Village.*

Signé à droite.
Aquarelle.

## PERRÉE

(B.)

31 — *Le Repos dans la montagne.*

Signé à droite.
Aquarelle.

## PILLE
(HENRI)

32 — *Le Marchand d'étoffes (époque du Directoire).*

Signé en bas.
Aquarelle.

## PILLE
(HENRI)

33 — *La Fontaine.*

Signé à gauche.
Aquarelle.

## POLLET

34 — *Nymphe blessée.*

Signé à gauche, et daté : *78.*
Aquarelle.

## PRIMATICE
(Attribué au)

35 — *Vénus et l'Amour.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

## ROBERT-FLEURY

36 — *Cardinal lisant une supplique.*

Signé à gauche et daté : *1861.*

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 42 cent.

## RUBENS

(ÉCOLE DE)

37 — *Thétis plongeant Achille dans les eaux du Styx.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

## VALADON

38 — *Bouquet de fleurs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

## VERNET

(J.)

39 — *Pêcheurs au bord de la mer.*

Au premier plan, sur la droite, des pêcheurs groupés autour d'un feu préparent leur repas ; d'autres, plus loin, sont occupés à charger le filet sur une barque pendant que quelques-uns poussent un bateau à l'eau. A gauche, un autre groupe de personnages : un pêcheur, chargé d'un panier rempli de poissons, cause à une jeune femme assise. De hauts rochers dominent à gauche ; plus loin, un château fort. Plusieurs voiliers sillonnent la mer.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 81 cent.

## VINCI (?)

(LÉONARD DE)

40 — *Tête de femme.*

Dessin au crayon noir.

## WATTIER

41 — *Flore.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

# GRAVURES

## BACQUOY

(D'après WATTEAU)

42 — *Aussi brillante que Vénus...*

Gravure en couleurs.

## BUNBURY

(D'après KNIGHT)

43 — *Love and Jealousy.*

Gravure à la manière brune.

## DUPIN

(D'après WATTEAU)

44 — *La Belle désespérée.*

Gravure en couleurs.

## HUET

(J.-B.)

(D'après)

45 — *Le Sommeil de l'Amour.*

Gravure en couleurs.

## LE VEAU

(J.-J.)

(D'après Moreau le Jeune.)

46 — « *Melpomene nel Tempio delle Grazie presenta a Maria Antonietta Regina di Francia le opere del Metastasio* ».

Gravure.

## PROT

(D'après Dutailly.)

47 — « *C'est là le seul moyen de le rendre fidèle....* »

Gravure en couleurs.

---

48 — *Les Échasses ; Le Château de cartes ; Le premier Baiser ; La première Dispute.*

Quatre gravures en couleurs.

49 — Sous ce numéro une série de gravures. Sera divisé.

50 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles, dessins et gravures non catalogués.

# FAIENCES & PORCELAINES

## ANCIENNES FAIENCES FRANÇAISES

51 — **Nevers.** Deux bustes (Antoine et Cléopatre), sur socles quadrangulaires, en ancienne faïence de Nevers, décor polychrome; sur les socles se trouvent en relief les lettres enlacées : *M. A. C.* Pièces rares.

Haut., 55 cent.

52 — **Nevers.** Très grande vasque ovale godronnée à anses formées par de gros mascarons avec anneaux en ancienne faïence de Nevers, décor camaïeu bleu de grands bouquets de fleurs. L'intérieur est décoré d'un paysage entouré d'un lambrequin. Cette pièce, de dimension extraordinaire, repose sur un socle en bois sculpté de style chinois.

Long., 90 cent.; larg., 60 cent.; haut., 30 cent.

53 — **Nevers.** Grande jardinière ovale à anses torses, sur trois pieds, en ancienne faïence de Nevers, décor polychrome composé de deux grands cartouches reliés par des rinceaux de feuillages et renfermant un paysage maritime.

Long., 58 cent.; larg., 32 cent.; haut., 21 cent.

54 — **Nevers.** Petite jardinière de forme oblongue avec mascarons, sur quatre pieds, en ancienne faïence de Nevers, décor camaïeu bleu dans le goût chinois.

Long., 28 cent.; haut., 13 cent.

55 — **Rouen.** Grand légumier et son plateau, de forme oblongue à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome composé de quadrillés, fleurs et ornements divers; au marli du plateau et sur le couvercle se trouve un blason; le bouton du couvercle est formé d'un serpent.

Très jolie pièce d'un émail superbe.

Longueur du plateau, 47 cent.; largeur du plateau, 35 cent.

56 — **Rouen.** Assiette à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein composé de deux personnages se donnant le bras dans un paysage avec arbustes fleuris, balustrades, chimères et ornements divers, dans le goût chinois.

57 — **Rouen.** Grand plat à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome composé de deux coqs se battant; au pourtour, grands branchages fleuris, oiseaux et papillons.

Diam., 42 cent.

58 — **Rouen.** Assiette, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

59 — **Rouen.** Assiette, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la pagode avec marli quadrillé.

60 — **Rouen.** Assiette, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne tronquée.

61 — **Rouen.** Grande jardinière ronde, à anses horizontales, en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu de lambrequins, bouquets de fleurs et ornements divers.

Diam., 43 cent.; haut., 34 cent.

62 — **Rouen.** Deux bouteilles côtelées en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu de lambrequins et feuillages.

Haut., 23 cent.

63 — **Marseille.** Écritoire porte-montre de forme rocaille, avec la figure du Temps supportant le cadran en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome et or.

Larg., 25 cent.; haut., 32 cent.; prof., 16 cent.

64 — **Marseille.** Deux assiettes, à bords contournés, en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome composé, au fond, de personnages dans un paysage ; le marli est couvert de quatre bouquets de fleurs et hachures carminées.

65 — **Marseille.** Jardinière rectangulaire, à bords découpés, sur quatre petits pieds, en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome de grands bouquets de fleurs et hachures carminées.

Long., 20 cent.; larg., 11 cent.; haut., 11 cent.

66 — **Marseille.** Vase forme tulipe, sur piédouche godronné, avec anses formées par des fleurs et feuillages, en ancienne faïence de Marseille, décor de paysages camaïeu vert de Savy.

Haut., 26 cent.

67 — **Marseille.** Deux petits cache-pots, à anses formées par des branchages, en ancienne faïenne de Marseille, décor polychrome de bouquets de fleurs. Fabrique de la veuve Perrin.

Diam., 12 cent.; haut., 10 cent.

68 — **Marseille.** Jardinière de forme ovale, à bords découpés, sur quatre pieds, les anses formées par des dauphins, en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome de bouquets de fleurs de la veuve Perrin.

Long., 35 cent.; larg., 26 cent.; haut., 12 cent.

69 — **Moustiers.** Très grand plat de forme oblongue, à bords godronnés, en ancienne faïence de Moustiers, décor camaïeu bleu dans le goût de Bérain.

Long., 60 cent.; larg., 43 cent.

70 — **Moustiers.** Compotier à bords dentelés, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome ; au fond, dans un médaillon entouré d'un rinceau de fleurs, est représenté Neptune dans un paysage ; le bord et la chute sont composés de guirlandes de fleurs et ornements divers.

71 — **Moustiers.** Deux assiettes à bords contournés en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de grotesques d'après Callot. Au revers, la marque d'Oléry.

72 — **Moustiers.** Deux compotiers à bords découpés en ancienne faïence de Moustiers, décor camaïeu bleu dans le goût de Bérain.

73 — **Moustiers.** Légumier de forme oblongue en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de grotesques d'après Callot ; le bouton du couvercle est formé d'une tête de bélier.

Long., 30 cent.

74 — **Moustiers.** Plat oblong à bords contournés en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de grotesques d'après Callot.

Long., 48 cent.; larg., 34 cent.

75 — **Moustiers.** Deux petits cache-pots cylindriques à anses formées par des mascarons en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome de lambrequins. Au milieu, se trouve un blason.

Diam., 11 cent.; haut., 10 cent.

76 — **Aprey**. Grand vase, forme Médicis, avec couvercle ; les anses sont formées par des bouquets de fruits et fleurs en haut-relief en ancienne faïence d'Aprey, décor polychrome de bouquets de fleurs ; le bouton du couvercle est formé de grosses fleurs et fruits.

Haut., 50 cent.

77 — **Goult.** Deux assiettes à bords contournés en ancienne faïence de Goult, décorées, au fond, d'un grand cartouche rocaille polychrome, renfermant, en camaïeu jaune, des personnages dans un paysage ; sur le marli existent des coquilles, quadrillés et ornements divers.

78 — **Les Islettes.** Petit vase pot-pourri sur piédouche, avec deux anses, en ancienne faïence des Islettes, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Haut., 15 cent.

79 — **Lille.** Deux statuettes de Chinois à robes vertes, tenant de la main gauche une corne d'abondance percée de trous, en ancienne faïence de Lille, décor polychrome d'un semis de fleurs sur le corsage.

Haut., 32 cent.

80 — **Niderwiller.** Groupe composé de quatre personnages, représentant l'*Enlèvement d'Hélène*, en ancienne faïence de Niderwiller, décor polychrome en or.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

81 — **Sceaux.** Jardinière-éventail avec socle mobile repercé, en ancienne faïence de Sceaux, décor polychrome, représentant sur une face un sujet familier composé de trois personnages, et sur l'autre face des oiseaux sur des branchages ; de chaque côté et sur le socle, des bouquets de fleurs.

Larg., 23 cent.; haut., 19 cent.

82 — **Strasbourg.** Jardinière-applique forme rocaille à deux anses découpées, en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrome de bouquets de fleurs, par Joseph Hanong. Signée au revers : *H. 927.*

Larg., 30 cent.; prof., 15 cent.; haut., 15 cent.

## ANCIENNES FAIENCES ÉTRANGÈRES

83 — **Delft.** Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et or, composé à la partie supérieure d'un lambrequin, et au pourtour de balustrades, fleurs, feuillages, oiseaux et insectes dans le goût japonais. Marque *A P K.*

Haut., 32 cent.

84 — **Delft.** Très grande bouteille de forme octogonale, côtelée à double renflement, en ancienne faïence de Delft, entièrement couverte d'un très joli décor cachemire polychrome; la partie supérieure est terminée par une monture en cuivre repoussé. Marque au revers : *VE.*

Haut., 65 cent.

85 — **Delft.** Deux tulipières de forme aplatie à neuf tubulures sur pieds rectangulaires, les anses formées de têtes d'oiseaux, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome composé, sur la face, d'une femme tenant une corne d'abondance entourée de fleurs; sur les autres parties existent des rinceaux, des fleurs et ornements divers.

Larg., 33 cent.; haut., 29 cent.

86 — **Delft.** Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets en ancienne faïence de Delft, décor camaïeu bleu à compartiments renfermant des pagodes, oiseaux, grands branchages, quadrillés et ornements divers. Les boutons des couvercles sont formés de chimères.

Haut. des potiches, 52 cent.
Haut. des cornets, 41 cent.

87 — **Delft.** Trois grosses potiches couvertes, côtelées à huit pans, en ancienne faïence de Delft, décor camaïeu bleu, à compartiments renfermant des vases fleuris, des lambrequins et ornements divers.

Haut., 48 cent.

88 — **Delft.** Deux potiches couvertes, à grosses côtes, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome d'oiseaux, papillons et branchages fleuris.

Haut., 38 cent.

89 — **Delft.** Petite potiche couverte côtelée à huit pans, en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et vert, composé de vases fleuris, coqs, chimères, quadrillés et ornements divers.

Haut., 27 cent.

90 — **Delft.** Deux petites bouteilles côtelées, à huit pans, en ancienne faïence de Delft, décor cachemire bleu, rouge et vert.

Haut., 27 cent.

91 — **Delft.** Deux potiches côtelées à huit pans avec leurs couvercles en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et vert, composé de grands lambrequins, guirlandes, quadrillés et ornements divers. Les boutons des couvercles sont formés d'une chimère.

Haut., 50 cent.

92 — **Delft.** Plat en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et or, composé d'une corbeille fleurie, de lambrequins et pendentifs dans le goût japonais. Marqué : *A P K.*

Diam., 30 cent.

93 — **Delft.** Assiette en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et or, dans le goût japonais ; au fond, balustrade, oiseau et branchages fleuris, le marli est orné d'un lambrequin. Marquée : *A P K.*

94 — **Delft.** Deux petites bouteilles à deux renflements et à huit pans en ancienne faïence de Delft, décor bleu, rouge et or, dans le goût japonais.

Haut., 15 cent.

95 — **Delft.** Deux plats en ancienne faïence de Delft ; au fond, en camaïeu bleu, scènes de l'histoire sainte ; le marli et la chute sont couverts d'un bel ornement polychrome, composé d'amours, fleurs, feuillages et de deux cartouches contenant des paysages.

Diam., 34 cent.

96 — **Delft.** Plat en ancienne faïence de Delft, décor camaïen bleu ; au fond, une grande armoirie ; le marli et la chute sont couverts d'un lambrequin.

Diam., 40 cent.

97 — **Delft.** Plat en ancienne faïence de Delft, décor polychrome avec sept corbeilles fleuries.

Diam., 34 cent.

98 — **Delft.** Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décor polychrome sur fond vert dit à la croix de Malte.

99 — **Delft.** Deux canards formant boîtes en ancienne faïence de Delft, décor au naturel.

Larg., 21 cent.; haut., 17 cent.

100 — **Delft.** Deux pièces, coq et perroquet en ancienne faïence de Delft, décor au naturel.

Haut. du coq, 15 cent.; haut. du perroquet, 18 cent.

101 — **Delft.** Trois souliers, dont une paire en ancienne faïence de Delft, décor polychrome ; la paire est sur fond jaune et le troisième est décoré de rayures bleues et rouges.

Long., 12 cent.

102 — **Delft.** Trois petits chevaux, dont un saute une barrière, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

103 — **Delft.** Deux pièces : traîneau et petite bouteille en ancienne faïence de Delft, décor camaïeu bleu.

104 — **Alcora.** Deux grandes pyramides ajourées, de forme quadrangulaire, en ancienne faïence d'Alcora, décor camaïeu bleu de personnages, oiseaux, fleurs et ornements divers.

Haut., 65 cent.; largeur à la base, 34 cent.

105 — **Alcora**. Deux plats ronds en ancienne faïence d'Alcora, décor polychrome, composé de personnages et semis de bouquets de fleurs et oiseaux.

Diam., 43 cent.

106 — **Alcora**. Buste d'homme à perruque et jabot en ancienne faïence d'Alcora blanche ; les cheveux sont manganèse et les passementeries et boutons jaunes.

Haut., 33 cent.

107 — **Trévise**. Deux pièces : plat et compotier en ancienne faïence de Trévise, décor polychrome ; sur le plat, Vénus et l'Amour dans un paysage. Le compotier est tout couvert d'un grand cartouche rocaille renfermant un enfant présentant les armes à un amour dans les nuages portant un drapeau.

108 — **Rehweiler**. Assiette à bords godronnés en ancienne faïence de Rehweiler, décor polychrome. Au fond, médaillon renfermant un Chinois à califourchon sur un cerf ; le marli est couvert de quadrillés avec fleurs et quatre cartouches à l'imitation des porcelaines chinoises. Au revers, la marque : *F D*.

109 — **Nuremberg**. Très grande vasque de forme ovale godronnée, avec anses formées par de gros mascarons, en ancienne faïence de Nuremberg, décor polychrome de fleurs, feuillages et ornements divers ; l'intérieur de cette pièce est également décoré.

Long., 65 cent. ; larg., 46 cent. ; haut., 24 cent.

110 — **Rhodes**. Deux petits plats en ancienne faïence de Rhodes, décor polychrome, composé de grands branchages de fleurs et ornements divers.

Diam., 26 cent.

## ANCIENNES PORCELAINES FRANÇAISES

111 — **Mennecy**. Deux brule-parfums avec leurs couvercles, sur terrasses rocailleuses, en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqués *DV* en creux dans la pâte.

Larg., 20 cent. ; haut., 21 cent.

112 — **Mennecy**. Deux petits vases Médicis et leurs socles quadrangulaires, en ancienne porcelaine pâte tendre blanche de Mennecy, décorés d'ornements en relief.

Hauteur avec les socles, 125 millim.

113 — **Mennecy**. Trois pièces : vase Médicis, décor polychrome de bouquets de fleurs; carlin, décor au naturel; petit poussah, décor blanc de fleurettes en relief, en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy.

114 — **Chantilly**. Jardinière de forme oblongue à deux compartiments avec anses formées par des coquilles, en ancienne porcelaine pâte tendre de Chantilly, décor camaïeu bleu de bouquets de fleurs.

Long., 30 cent.; larg., 14 cent.; haut., 11 cent.

115 — **Paris**. Deux petits cache-pots, en ancienne porcelaine à la Reine, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Diam., 12 cent.; haut., 11 cent.

116 — **Paris**. Très petit bourdaloue, en ancienne porcelaine à la Reine, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Long., 8 cent.

117 — **Sèvres**. Petit vase à deux anses, en ancienne porcelaine pâte dure de Sèvres, décor polychrome d'un semis de bleuets.

Haut., 14 cent.

## ANCIENNES PORCELAINES ÉTRANGÈRES

118 — **Saxe**. Groupe de trois personnages, composé d'une mère de famille portant un tout jeune enfant dans son berceau, ayant à sa droite un petit garçon tenant un bâton, ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

119 — **Saxe**. Figurine de chinois levant le pied gauche, à tête mobile, coiffée d'une feuille de vigne, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 23 cent

120 — **Saxe.** Figurine de Chinois levant le pied droit, à tête mobile, sans coiffure, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 21 cent.

121 — **Saxe.** Groupe de deux enfants chantants, assis sur un coussin, ayant à leurs pieds des instruments de musique, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Larg., 17 cent.; haut., 19 cent.

122 — **Saxe.** Petit groupe, composé d'une femme à demi nue ayant à ses pieds un amour et deux colombes enchaînées, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 14 cent.

123 — **Saxe.** Groupe composé d'un enfant assis sur un tertre et appuyé sur une cage, dans laquelle une poule passe la tête entre les barreaux, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Long., 135 millim.; haut., 95 millim.

124 — **Saxe.** Figurine de femme assise, tenant de la main droite une poule et de la main gauche un panier rempli de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 10 cent.

125 — **Saxe.** Deux petites figurines : femme les poings sur les hanches et paysan les mains dans ses poches, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 8 cent.

126 — **Saxe.** Deux petites figurines de la série des Amours : apothicaire et fillette coiffée d'un grand chapeau, retroussant sa jupe, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 105 millim. et 95 millim.

127 — **Saxe.** Figurine de vielleuse, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 14 cent.

128 — **Saxe.** Deux figurines minuscules, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome.

Haut., 65 millim. et 55 millim.

129 — **Saxe.** Écritoire, avec plateau en laque, monté en bronze ciselé et doré ; une statuette de Chinois, également en bronze doré, supporte des branchages avec fleurettes de Saxe, d'où s'échappent deux lumières ; les godets sont en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Long., 34 cent.; larg., 27 cent.; haut., 22 cent.

130 — **Saxe.** Char en filigrane, dans lequel se trouve une figurine de marquis, en vieux Saxe, conduisant un cheval en ancienne porcelaine de Saxe ; le tout sur une terrasse en bronze ciselé et doré.

Long., 23 cent.; larg., 12 cent.; haut., 15 cent.

131 — **Saxe.** Plateau en laque, garni de deux branchages de fleurettes de Saxe, monture en bronze ciselé et doré.

Long., 22 cent.; larg., 12 cent.; haut., 12 cent.

132 — **Saxe.** Renard dévorant une poule en ancienne porcelaine de Saxe, décor au naturel.

133 — **Saxe.** Trois petits oiseaux, coq debout, poule couveuse et cigogne en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel.

134 — **Saxe.** Petit cartel-porte-montre de forme rocaille en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurettes polychromes en relief.

Haut., 21 cent.

135 — **Saxe.** Deux soupières rondes à côtes tournantes et anses rocailles en ancienne porcelaine de Saxe, à vannerie, décor polychrome de bouquets de fleurs. Les boutons des couvercles sont formés par des figurines d'enfants.

Diam., 23 cent.; haut., 20 cent.

136 — **Saxe.** Deux jardinières ovales à deux anses, formées par des têtes de femmes, la partie supérieure est surmontée de huit coquilles en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de chimères, oiseaux, insectes et bouquets de fleurs.

Long., 32 cent.; haut., 18 cent.

137 — **Saxe.** Deux petites caisses de forme quadrangulaire, sur petits pieds, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées d'un semis de myosotis. Ces caisses sont garnies de grands bouquets de fleurettes en vieux Saxe.

Hauteur totale, 31 cent.

138 — **Saxe**. Théière en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome d'oiseaux et quadrillés noirs sur fond vert.

139. — **Saxe.** Petit plateau de forme contournée en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets de fleurs et ornements en relief.

Long., 165 millim.; larg., 135 millim.

140 — **Saxe**. Pot à pommade en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome. Cercle en argent.

141 — **Saxe**. Deux pièces, chope et sucrier sans couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets de fleurs.

142 — **Saxe**. Sucrier ou beurrier de forme ovale, sur six petits pieds avec anses, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de fleurs, le bouton du couvercle est formé d'un lièvre.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

143 — **Saxe**. Baguier forme coquille, sur trois pieds, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et ornements.

144 — **Saxe**. Trois très petits vases dont une paire à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, décor rouge et or, à l'imitation des porcelaines de la Chine ; le troisième à une anse, est décoré de bouquets de fleurs polychromes

Haut., 65 millim.

145 — **Saxe**. Grosse théière à anse mobile, en ancienne porcelaine de Saxe, décor camaïeu violet de bouquets de fleurs.

146 — **Saxe**. Deux pièces : cachepot et bas de veilleuse, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de bouquets de fleurs.

147 — **Allemagne**. Deux pommes de canne, l'une représentant une tête de Crispin, décor polychrome ; l'autre, une tête de vieille femme, non décorée. Ancienne porcelaine allemande.

148 — **Hœchst.** Cafetière en ancienne porcelaine d'Hœchst, décor polychrome de guirlandes fleuries.

Haut., 18 cent.

149 — **Louisbourg.** Deux petites figurines : cuisinier et jeune fille vêtue d'un manteau bordé de fourrure, tenant à la main un petit bouquet, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

Haut., 10 cent. et 11 cent.

150 — **Venise.** Potiche couverte, en ancienne porcelaine de Venise, décor de paysages en camaïeu rose dans des réserves bordées d'ornements en or sur fond gros bleu.

Haut., 38 cent.

151 — **Chine.** Potiche couverte en ancienne porcelaine de la Chine, décor sanguine et or, composé d'un très grand lambrequin, de quadrillés et ornements divers. Le pied et la gorge sont garnis d'un cercle en bronze ciselé et doré ; le bouton du couvercle est formé d'un groupe en bronze doré, composé de deux enfants, et d'un vase-trépied sur une terrasse rocailleuse.

Haut., 50 cent.

152 — **Chine.** Deux cache-pots en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu et or sur fond vert d'eau. Jolie monture en bronze doré de l'époque Louis XIV.

Diam., 18 cent. ; haut., 16 cent.

153 — **Chine.** Deux grands cornets en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor composé de grands branchages de fleurs et fruits, avec animaux.

Haut., 50 cent.

154 — **Chine.** Plat en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décor composé de six personnages combattants, dont deux cavaliers, dans un paysage ; au marli, six réserves renfermant des arbustes reliées par des quadrillés.

Diam., 37 cent.

155 — **Chine.** Deux plats creux en ancienne porcelaine de la Chine, décor polychrome. Au fond, un panier fleuri entouré de quatre compartiments rayonnants renfermant des branchages fleuris et ornements divers.

Diam., 35 cent.

156 — **Chine.** Deux plats creux en ancienne porcelaine de la Chine, décor polychrome, composé : l'un, d'une scène de six personnages

dans un paysage ; l'autre, d'un combat de deux cavaliers et fantassins tenant un étendard ; le bord de ces deux plats est couvert de quatre réserves de fleurs reliées par des quadrillés.

Diam., 36 et 38 cent.

157 — **Chine**. Deux plats en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose, l'un avec fleurs et l'autre avec fleurs et oiseaux.

Diam., 32 cent.

158 — **Chine**. Deux plats en ancienne porcelaine de la Chine, décor rayonnant camaïeu bleu de branchages fleuris et ornements divers.

Diam., 38 et 39 cent.

159 — **Chine.** Deux petits plats à huit pans en ancienne porcelaine de la Chine, décor polychrome. Au fond, scène familiale composée de trois personnages ; le marli et la chute sont composés de huit réserves renfermant des branchages fleuris sur fond rouge d'or.

Diam., 29 cent.

160 — **Chine.** Petit plat creux en ancienne porcelaine de la Chine, décor coréen avec lambrequin au bord.

Diam., 28 cent.

161 — **Chine**. Deux plats creux à huit pans, en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu, rouge et or, composé de six réserves de fleurs et oiseaux reliées par des ornements divers sur fond bleu ; au fond existe un blason renfermant trois oiseaux, au-dessus l'inscription : *Corbeau.*

Diam., 30 cent.

162 — **Chine** (**Compagnie des Indes**). Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets forme balustre aplati, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor polychrome composé de nombreux personnages et d'ornements en relief de fleurs, feuillages et animaux.

Hauteur des potiches avec leurs couvercles, 41 cent.
Hauteur des cornets, 37 cent.

163 — **Chine.** Deux potiches en ancienne porcelaine de la Chine, entièrement couvertes d'un décor camaïeu bleu à compartiments de fleurs ; elles sont montées en lampes à l'électricité.

Haut., 41 cent.

164 — **Chine.** Brule-parfums et son couvercle, en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu, rouge et or.

Haut., 20 cent.

165 — **Chine.** Deux vases en céladon flambé bleu turquoise. Montures bronze doré modernes.

Haut., 41 cent.

166 — **Chine.** Deux pièces : petit cachepot à oreilles, en forme de coquille, et pitong, en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte.

Haut., 14 cent.

167 — **Chine.** Trois petits cornets en deux modèles, en ancienne porcelaine de la Chine, décor camaïeu bleu.

Haut., 16 cent. et 18 cent.

168 — **Chine.** Cornet forme balustre, en ancienne porcelaine de la Chine, décor camaïeu vert de chimères et ornements divers.

Haut., 22 cent.

169 — **Chine.** Hanap forme casque, en ancienne porcelaine de la Chine famille rose, décor polychrome de personnages, balustrades, fleurs et ornements divers.

Haut., 29 cent.

170 — **Chine.** Deux cornets forme gobelet, en ancienne porcelaine de la Chine, décor camaïeu bleu de feuillages dans des compartiments.

Haut., 26 cent.

171 — **Chine.** Trois cornets en ancienne porcelaine de la Chine, décor camaïeu bleu à l'éventail et aux modèles.

Haut., 27 cent.

172 — **Chine.** Vase, forme rouleau, en ancienne porcelaine de la Chine, décor camaïeu bleu.

Haut., 40 cent.

173 — **Chine.** Deux flamants sur terrasses en ancienne porcelaine de la Chine, décorés au naturel.

Haut., 40 cent.

174 — **Chine.** Théière et plateau à six lobes en ancienne porcelaine de la Chine, décor polychrome en relief de branchages fleuris.

175 — **Chine.** Petit vase lobé, découpé à jours, en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose.

176 — **Chine.** Deux assiettes en ancienne porcelaine de la Chine, décor polychrome représentant des feuilles enroulées, contenant des branchages fleuris sur un fond noir, avec chrysanthèmes et feuillages.

177 — **Chine.** Douze assiettes en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose, de décors différents.

178 — **Japon.** Vasque de forme ronde en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or.

Diam., 37 cent.; haut., 24 cent.

179 — **Japon.** Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge, vert et or, composé de quatre grands cartouches renfermant des oiseaux, chimères, fleurs et feuillages; au fond existe un grand branchage fleuri et papillon.

Diam., 43 cent.

180 — **Japon.** Grande vasque ronde en porcelaine du Japon, décor camaïeu bleu, de chrysanthèmes, branchages, lambrequins et ornements divers. Cette pièce repose sur un socle en bois de fer sculpté.

Diam., 60 cent.; haut., 45 cent.

181 — **Japon.** Deux pièces : petit cachepot et vase de nuit, en ancienne porcelaine du Japon, bleu, rouge et or; le cachepot a une monture bronze doré Louis XIV.

182 — **Japon.** Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge, vert et or, composé de chimères, oiseaux, lambrequins et ornements divers.

Haut., 42 cent.

183 — **Japon.** Deux potiches couvertes, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge, vert et or, avec fleurs en relief.

Haut., 40 cent.

184 — **Japon.** Deux coqs sur terrasses, en ancienne porcelaine du Japon, décorés au naturel.

Haut., 35 cent.

185 — **Grès**. Petit sucrier et plateau en grès jaspé, avec jolie monture en argent doré.

186 — **Jade**. Bouteille plate de forme lenticulaire, en jade gris vert, sculpté de carpes sortant des flots, et ornements divers. Travail chinois.

Haut., 22 cent ; larg., 17 cent.

187 — Sous ce numéro seront vendues par lots environ cent pièces de porcelaines et faïences anciennes et modernes de diverses fabriques.

# OBJETS D'ART
## ET D'AMEUBLEMENT

### OBJETS VARIÉS DU JAPON ET DE LA CHINE

188 — Deux lampes en ancien émail cloisonné de la Chine : plantes aquatiques sur fond bleu.

189 — Petit plateau en laque du Japon noire et or à feuillages.

190 — Plateau en laque aventurinée du Japon : paysage.

191 à 196 — Collection de netzukés, groupes et figurines en ivoire et bois, de travail japonais.

197 — Cinq inros en laque du Japon.

198 — Deux petites boîtes : coq et héron, en laque du Japon.

199 — Petite boîte en laque aventurinée du Japon.

200 — Huit petits masques japonais en bois.

201 — Trois manches de couteaux, deux gardes de sabres et deux garnitures de fourreaux, de travail japonais.

202 — Statuette de poussah, en bronze du Japon.

203 — Brule-parfums à pieds têtes d'éléphants, en bronze du Japon.

204 — Statuette, en bronze du Japon : personnage debout accompagné d'une cigogne.

205 — Brule-parfums en forme de barque, en bronze du Japon.

206 — Petite jardinière en bronze du Japon, à décor de dragons.

207 — Grand brule-parfums rond, à anses droites, en bronze du Japon.

## OBJETS DE VITRINE

208 — Montre en or gravé, à mouvement apparent. XVIII^e siècle.

209 — Petite montre à double boîtier en or ajouré, à sujet de style antique. XVIII^e siècle.

210 — Chatelaine en or à décor de figures allégoriques et rocailles. Travail hollandais. XVIII^e siècle.

211 — Boîte a mouches, en poudre d'écaille rouge, montée en or, ornée d'une miniature, portrait de jeune homme. Époque Louis XVI.

212 — Boîte ronde en cristal, montée en or partiellement émaillé à fleurettes et feuillages. Époque Louis XVI.

213 — Clé de montre en or, munie d'un cadran indiquant les jours, les quantièmes et les phases de la lune. Époque Louis XVI.

214 — Bague-marquise en or enrichie de petites roses, chaton contenant une montre. Époque Louis XVI.

215 — Bague-marquise en argent, à chaton formé d'un camée dur. Époque Louis XVI.

216 — Petit cadre-pendentif en argent, enrichi de roses et de petits diamants-tables.

217 — Boîte ronde galonnée d'or à rayures parallèles. Époque Louis XVI.

218 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'une miniature, corbeille de fleurs, par Corneille Van Spændonck.

219 — Boîte ronde, décorée au vernis sur toutes ses faces : vues de ports de mer. XVIII^e siècle.

220 — Boîte ovale en or de couleur émaillé ; sur le couvercle, le triomphe d'Amphitrite en grisaille ; pourtour et dessous gris-bleuté. Époque Louis XVI.

221 — Boîte en forme de coque de navire en écaille brune posée or. Garniture d'or. XVIII^e siècle.

222 — Boîte oblongue, formée de panneaux de laque noire et or et burgautée, de travail japonais. Elle est montée et doublée d'or. XVIII^e siècle.

223 — Boîte plate de forme ronde en or de couleur ciselé et gravé, partiellement émaillé, à fleurettes et feuillages. Époque Louis XVI.

224 — Étui Louis XVI en agate blonde mamelonnée ; monture en or.

225 — Miniature ovale : portrait de jeune femme en corsage bleu décolleté ; cadre enrichi de roses. Époque Louis XVI.

226 — Drageoir formé d'une tête de femme masquée, coiffée d'un bonnet à fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy. Monture en or.

227-228 — Deux éventails en ivoire, décorés au vernis. XVIII^e siècle.

229 — Sifflet en ancienne porcelaine de Saxe.

230 — Breloque, forme jambe, en ancienne porcelaine de Saxe.

## OBJETS DIVERS

231 — Statuette en marbre blanc, par Carrier-Belleuse : l'Aurore, personnifiée par une jeune femme accompagnée d'un coq chantant.

232 — Plaque en émail peint de Limoges, par N. Laudin : saint Jean-Baptiste. XVII^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré de même époque.

233-234 — Deux coffrets en bois sculpté. Travail de Bagard, de Nancy.

235 — Deux boîtes variées en cuivre gravé, d'ancien travail hollandais.

236 — Paire de flambeaux-balustres en argent, formés de feuillages, et rocailles avec bordures de baguettes enrubannées.

237 — Petit thermomètre en bois doré de style Louis XVI.

238 — Deux miroirs biscautés dans des cadres en ébène, garnis de bronze : volutes, vases de fleurs, et de bas-reliefs en argent à têtes de chérubins. XVII^e siècle.

239 — Deux encadrements de baies en bois sculpté de style gothique.

Haut., 3 m. 87.

240 — Encadrement de grande baie en bois sculpté de style gothique.

Haut., 3 m. 65 ; larg., 5 m. 55.

## BRONZES, PENDULES & RÉGULATEUR

241 — Horloge de table carrée en bronze gravé à fleurs, mouvement apparent. XVII^e siècle.

242 — Pendule en bronze en forme de vase, sur piédouche, à décor de feuillages, fleurs et cannelures ; base en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.

243 — Paire de flambeaux-balustres décorés de feuillages, en bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

244 — Cartel-applique en bois sculpté et doré, composé d'une figure du Temps, supportant le mouvement, et de motifs à rocailles.

245 — Grand régulateur en acajou, garni de bronzes dorés : encadrements à feuilles, bas-relief à sujet de bacchanales, bordures à godrons. Il est surmonté d'un vase à anses têtes de bélier. La partie antérieure est vitrée et le cadran est signé : *Lepaute horloger du roi.*

246 — Bénitier en bronze doré.

247 — Flambeau en bronze, à décor de cannelures. Disposé pour l'électricité. Style Louis XVI.

248 — Candélabre à deux lumières, en bronze doré, patiné et marbre vert de mer ; amour portant l'appareil de lumière. Disposé pour l'électricité. Style Louis XVI.

249 — Paire de bras-appliques à trois lumières, modèle à carquois, bronze doré. *Maison Dasson.*

250 — Deux candélabres à deux lumières, formés chacun d'un vase en spath-fluor, avec branches fleuries et bases en bronze doré. *Maison Dasson.*

251 — Pendule-thermomètre en bronze doré, à décor de cornes d'abondance, guirlandes, amours, et avec deux médaillons en biscuit. *Maison Dasson.*

252 — Pendule en bronze doré, composition allégorique à la gloire de Louis XIV. *Maison Dasson, 1878.*

253 — Paire de grands flambeaux en bronze doré : tiges à cartouches et enfants nus. Style Louis XV. *Maison Dasson, 1879.*

254 — Paire de candélabres à dix lumières en bronze doré : tiges à cariatides d'amours, branches à volutes et têtes de béliers. Style Louis XIV.

255 — Paire de candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette d'homme accroupi soutenant un vase supportant les lumières. Bronze doré. Bases cannelées en marbre bleu-turquin.

256 — Paire de bras-appliques à onze bougies et quatre lampes électriques, en bronze et cristaux; gaines à branchages et rubans.

257 — Deux lampes en bronze doré, en forme de vases, décorés de scènes de sacrifice, de style antique. Disposées pour l'électricité.

258 — Deux appliques à une lumière en bronze, à têtes de béliers. Disposées pour l'électricité.

259 — Bras-applique à trois lumières, en bronze, simulant des branchages. Disposé pour l'électricité.

260 — Petit lustre en bronze, simulant des branchages, à quatre lumières. Disposé pour l'électricité.

261 — Paire de bras-appliques à six lumières et trois lampes électriques, bronze et cristaux.

262 — Lampe en bronze argenté, à côtes torses, disposée pour l'électricité.

263 — Lampe plus petite.

264 — Lustre en cuivre poli, surmonté d'un oiseau. Style hollandais. Disposé pour l'électricité.

265 — Lustre à huit lumières en bronze doré, de style Louis XIV, décor de mascarons, têtes de béliers et guirlandes.

266 — Lustre à deux rangs de lumières, en bronze doré, de style Louis XIV, à décor de feuillages, quadrillés, petits bustes.

267 — Deux plafonniers en bronze patiné et doré, à figures d'amours. Disposés pour l'electricité.

268 — Lanterne de vestibule en cuivre. Disposée pour l'électricité.

269 — Lustre en bronze et cristaux. Disposé pour le gaz et l'électricité.

270 — Lustre à huit lumières, en bronze, à mascarons. Style Louis XIV.

271 — Deux consoles-appliques en bronze, à volutes et têtes de femmes.

## SIÈGES

272 — Onze fauteuils en bois sculpté, sièges et dossiers cannés, croisillons d'entre-jambes ; décor de coquilles et feuillages. Époque et style Régence. Coussins en damas vert.

273 — Fauteuil en bois sculpté, siège et dossier cannés, croisillon d'entre-jambes, manchettes en cuir. Époque Régence. Coussin en damas vert.

274 — Deux fauteuils en bois sculpté, à quadrillés et rocailles, avec croisillons d'entre-jambes; sièges et dossiers cannés, manchettes de cuir. Époque Régence. Coussins de velours vert ciselé sur fond rose.

275 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs et feuillages du temps de Louis XV; siège et dossier cannés; coussin en velours ciselé, à ramages verts sur fond rose.

276 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert en panne rouge.

277 — Petit canapé en bois sculpté et doré à moulures, couvert en satin avec applications de broderies au point de chaînette et en chenille, à dessin de branches fleuries et quadrillés. Fin de l'époque Louis XV.

278 — Siège carré, dossier à balustres, en bois sculpté, couvert en velours violet ciselé. Style Renaissance.

279 — Quatre chaises en bois sculpté, à dossiers découpés, couvertes en velours rouge avec galons. Style Renaissance.

280 — Quatre chaises légères en noyer sculpté, à sièges en velours ciselé et damas. *Maison Forest*. Style Louis XV.

281 — Chaise légère en noyer sculpté, à siège et dossier en canne dorée. Style Louis XV.

282 — Chaise légère en bois sculpté, dossier à colonnettes, siège canné, coussins de velours vieux-rose ciselé. Style Louis XVI.

283 — Canapé en noyer sculpté, siège, dossier et accotoirs cannés et dorés. Style Louis XV. Avec coussins en damas rouge et lampas vert et vieux-rose.

284 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, siège et dossier cannés, coussin d'étoffe capitonnée. Style Louis XV.

285 — Fauteuil de bureau tournant en acajou à moulures, siège et dossier cannés. Style Louis XVI.

286 — Chaise en bois sculpté, dossier à arcatures, siège canné. Style Louis XVI.

287 — Fauteuil en bois sculpté à moulures, couvert en soie rayée et brochée à fleurs. Style Louis XVI.

288 — Canapé en bois sculpté et doré à fleurs et palmettes, couvert en satin vert broché à grosses fleurs.

289 — Deux fauteuils-marquises en bois sculpté et doré à fleurs et à palmettes, couverts de soie bleue brochée à grosses fleurs.

290 — Canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté et doré à fleurs et palmettes, couverts en velours rouge ciselé.

291 — Huit chaises en bois doré, dossiers à motifs ajourés ; sièges couverts de soies variées.

292 — Chaise en bois et canne dorés à décor de moulures, pieds cambrés.

293 — Tabouret carré, pieds à croisillon, marqueterie de cuivre sur écaille. Dessus de velours ciselé.

294 — Tabouret de pied en bois sculpté et doré à dessus de velours rouge ciselé.

295 — Chaise à dossier-lyre en bois sculpté, couverte en velours ciselé vieux-rose.

296 — Deux chaises légères en acajou, dossiers à deux colonnettes, couvertes en velours ciselé vieux-rose.

297 — Deux grands fauteuils en bois sculpté à rocailles, couverts en satin blanc broché à grosses fleurs et lamé d'argent doré.

298 — Fauteuil à dossier cintré en bois sculpté avec bras à balustres, couvert en velours ciselé marron.

299 — Quatre grands fauteuils à hauts dossiers en bois sculpté à feuillages; pieds carrés à croisillons. Ils sont couverts en velours vert avec galons.

300 — Deux fauteuils à hauts dossiers en bois sculpté, couverts de cuir gaufré et cloutés de cuivre.

301 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, à quadrillés et palmettes avec croisillons d'entre-jambes, couverts en panne rouge avec galons.

302 — Bergère a joues et fauteuil en bois sculpté, à fleurettes et rocailles, couverts en velours ciselé à dessin de vases de fleurs, enfants tritons, guirlandes, cornes d'abondance, sur fond blanc.

303 — Chaise-longue couverte en velours ciselé vieux-rose.

304 — Chaise-longue en panne rouge.

## MEUBLES

305 — Coffre renaissance en bois sculpté et partiellement doré, à décor d'armoiries, amours et cartouches.

306 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté et partiellement doré, à feuillages et trophées de style Renaissance.

307 — Meuble en bois sculpté à deux portes et deux tiroirs sur console à colonnettes et à fond plein. Décor de figures allégoriques, feuillages et mascarons. En partie de la fin du XVI^e^ siècle.

308 — Meuble flamand en chêne sculpté, à quatre portes, décor de mascarons, rinceaux et colonnettes engagées. Tiroirs à la base. XVII^e^ siècle.

309 — Meuble en marqueterie de bois de couleurs, à rinceaux et feuillages, fermant à deux portes vitrées. Garnitures de bronze, mascarons, pendentifs, cul-de-lampe et encadrements, en partie rapportés. Époque Régence.

Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 80.

310 — Console de forme contournée, en bois ajouré, sculpté et doré : ceinture à cannelures et palmettes, pieds à dragons et volutes reliés par une traverse supportant deux enfants personnifiant l'*Astronomie*. Tablette de marbre blanc. Époque Régence.

Larg., 1 m. 20.

311 — Tabouret oblong en bois sculpté, à feuillages et coquilles, avec croisillon d'entre-jambes. Époque Louis XV. Il est couvert de velours vert ciselé.

312 — Paravent à cinq feuilles en soie bleue brochée à fleurs et lamée d'argent, du temps de Louis XV.

313 — Paravent à quatre feuilles en soie bleue brochée à fleurs et lamée d'argent. Époque Louis XV.

314 — Table-bureau à un tiroir en bois de placage. Époque Louis XV.

315 — Table-toilette, en bois de placage, à trois tiroirs et casiers; garniture de bronzes. Époque Louis XV.

316 — Table avec tiroir sur le côté, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Époque Louis XV.

317 — Armoire à deux portes en bois de placage; tablette de marbre. Époque Louis XV.

318 — Meuble à hauteur d'appui à deux portes en bois de placage; garniture de bronzes. Signé : *Migeon*. Tablette de marbre. Époque Louis XV.

319 — Petit meuble à deux portes et deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à damier; chutes et sabots de bronze doré, galerie de cuivre; dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 46 cent.

320 — Secrétaire à hauteur d'appui, en bois de placage, à abattant et nombreux tiroirs intérieurs et extérieurs. Signé : *N. Petit*. Garniture de bronzes. Tablette en marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 09.

321 — Petit meuble ovale, à une porte et un tiroir, en bois de placage et à dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

322 — Armoire étroite à une porte en bois de placage; tablette de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 77; larg., 46 cent.

323 — Meuble d'entre-deux à un tiroir et deux portes en marqueterie de bois de couleurs, présentant les attributs de la peinture dans une couronne de fleurs; grecques, encadrements, cul-de-lampe et sabots en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent; larg., 80 cent.

324 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois clair, à quadrillés et quarte-feuilles; frise à entrelacs, chutes à triglyphes, poignées, cul-de-lampe, en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 06.

325 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois de placage, fermant à une porte, laquée noir, rouge et or, à sujet de style chinois. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 96 cent.; larg., 99 cent.

326 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes, en bois de placage, signé : *L. Moreau*. Tablette de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

327 — Petite glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à guirlandes, rangs de perles et fronton à palmettes. Fin de l'époque Louis XV.

328 — Bureau bonheur-du-jour en acajou; corps supérieur à un tiroir et à casier; corps inférieur à coulisse et tiroirs. Garniture de bronzes dorés. En partie du temps de Louis XVI.

329 — Petit coffre en bois sculpté, du temps de Louis XVI, couvert en soie brochée à fond vieux-rose.

330 — Table-étagère en marqueterie de bois de couleurs, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

331 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs, en bois de placage, garni de chutes, encadrements et entrées de serrures en bronze. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XVI.

332 — Bureau à cylindre en acajou, à cinq tiroirs extérieurs, tiroirs et casiers intérieurs. Encadrements de bronze doré à feuillages. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 30; prof., 69 cent.

333 — Prie-dieu Louis XVI en acajou, à colonnettes, garni de bronzes dorés; feuillages et frises.

334 — Table ovale à ouvrage en bois avec filets de cuivre. Signée: *Chapuis*. Fin du XVIII^e^ siècle.

335 — Petit support en bois de placage, à plateau rond mobile en marbre blanc. Fin du XVIII^e^ siècle.

336 — Petite table oblongue à un tiroir, en bois sculpté; piètement à colonnettes. Style Renaissance.

337 — Table rectangulaire en bois sculpté, de style Renaissance; piètement à arcades, statuettes et mascarons.

338 — Meuble-dressoir en bois sculpté, de style Renaissance, à décor de cariatides, mascarons et palmettes. Fronton orné de figures.

339 — Servante en noyer sculpté, à colonnettes, fond plein, tablette, avec deux tiroirs dans la ceinture.

340 — Meuble-étagère à hauteur d'appui, en bois sculpté, à colonnettes. Tablettes de marbre blanc.

341 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ornée de cannelures, de quadrillés et d'un mascaron, sur quatre pieds à bustes de femmes ailées et reliés par une entretoise surmontée d'un vase; tablette de marbre. Style Louis XIV. *Maison Guéret.*

Larg., 2 m. 25.

342 — Table rectangulaire, en marqueterie genre Boulle, cuivre et étain sur écaille, à dessin de rinceaux. Pieds carrés reliés par une entretoise. Garnitures de bronze doré; dessus de marbre vert d'Égypte. Style Louis XIV.

343 — Deux meubles d'entre-deux à hauteur d'appui, en marqueterie genre Boulle de cuivre et étain sur écaille. Garniture de bronzes dorés, bas-reliefs à figures allégoriques et trophées de style antique, encadrements, rosaces et pieds-toupies. Portes sur le côté. Tablette épaisse en marbre de couleur. Style Louis XIV.

344 — Deux paravents bas à trois feuilles de soie rayée et brochée à fleurs. Monture en bois sculpté de style Louis XVI.

345 — Meuble à deux portes surmonté d'un cartonnier contenant une pendule, en bois de violette à quadrillés. Encadrements, chutes, statuettes d'amours et cul-de-lampe en bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 1 m. 12.

346 — Lit en acajou, dossiers à colonnettes cannelées, bordures, frises, encadrements, pommes d'amortissement en bronze doré. Style Louis XVI.

347 — Vitrine à une porte en bois sculpté, peint blanc et or, à moulures et tore de laurier. Tablette de marbre. Style Louis XVI.

348 — Table à jeu en bois de placage garni de bronzes. Style Louis XVI.

349 — Table-bureau oblongue à trois tiroirs en bois de violette et bois satiné, garni de chutes à mascarons, de poignées à fleurs, de grosses feuilles, d'appliques et de sabots-griffes en bronze doré.

Long., 1 m. 70.

350 — Glace biseautée dans un cadre à fronton en bois, orné d'appliques en cuivre à fleurs.

351 — Glace biseautée dans un cadre en bois noir, garni de cuivre à dessin de fleurettes.

352 — Paravent à quatre feuilles en velours vert, décoré de bandes et médaillons en broderie de soies de couleurs et d'argent doré au passé, à figures de saints personnages, de travail italien du XVI^e^ siècle, avec encadrements à colonnettes et rinceaux. Revers en soie brochée.

353 — Paravent à cinq feuilles en bois laqué gris et doré, décoré, sur les deux faces, de peintures : attributs, rinceaux, vases, personnages, etc.

354 — Table a jouer en marqueterie de bois de violette de bout, à fleurs, garnie de bronzes dorés.

355 — Vitrine a glaces biseautées, en bois sculpté, à colonnettes et figures chimériques. Elle ferme à deux portes.

356 — Guéridon rond en bois de placage et bronzes, pied à croisillon, dessus de marbre.

357 — Petit paravent à deux feuilles, en bois, feuille en soie verte brodée ; partie inférieure en soie crème.

358 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en soie rose, brochée et lamée d'argent, à fruits et fleurs.

359 — Table de forme contournée en bois de placage, sur quatre pieds à croisillons; garnitures de bronze doré.

360 — Porte-manteau colonnette en bois sculpté.

361 — Support colonnette torse en bois sculpté à décor de feuillages.

362 — Support en bois sculpté, à dessus de marbre. Travail chinois.

## TAPISSERIES

363 — Carré en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, composé de fragments : figure allégorique et médaillon.

Haut., 1 m. 20; larg., 80 cent.

364 — Tapis en tapisserie à fleurs et fruits sur fond gros bleu. XVI^e^ siècle.

365 — Fragment de bordure en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à fond blanc : personnages, fruits et fleurs, cartouches, etc.

Haut., 3 m. 55; larg., 2 m. 20.

366 — Encadrement de baie, formé d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à personnages, médaillons, groupes allégoriques, fruits, fleurs, etc., sur fond blanc.

Haut., 3 m. 45; larg., 3 m. 25.

367 — Bandeau formé d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant le sujet de Mucius Scœvola se brûlant la main, ainsi que des figures allégoriques et des dragons.

Haut., 50 cent.; larg., 2 m. 60.

368 — Deux montants formés de bordures en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à fond blanc chargé de petits médaillons, fleurs, fruits, sujets mythologiques, etc.

Haut., 2 m. 85; larg., 44 cent.

369 — Bandeau formé d'un fragment de bordure en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle : médaillon placé entre deux amours tenant des cornes d'abondance; fond blanc.

Haut., 47 cent.; larg., 1 m. 80.

370 — Cantonnière formée de bordures de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle à fond blanc : compartiments superposés à personnages allégoriques, animaux chimériques, sujets militaires, dans des encadrements à colonnes et cariatides.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 15.

371 à 373 — Trois portières en tapisserie des Flandres, XVI^e^ siècle : l'une, présentant un cortège de personnages faisant de la musique, et montés sur un char traîné par des chevaux; une autre, offrant des personnages dansant et faisant de la musique, avec chasse au second plan; et la troisième, décorée de femmes faisant la cueillette des fleurs, et dont l'une, au premier plan, est piquée par un serpent. Ces compositions se détachent sur un fond de paysages avec habitations, cours d'eau, collines, etc. Bordures incomplètes, à fond blanc, chargées de personnages, fleurs, fruits, sphinx, chimères, etc.

Haut., 3 m. 40; larg., 2 m. 45, 2 m. 60, 2 m. 65.

374-375 — Deux portières rectangulaires en tapisserie des Flandres, XVI^e^ siècle, présentant : l'une, des personnages occupés à des travaux

de jardinage ; l'autre, une scène de chasse au faucon, avec chasseurs et chasseresses. Fond de verdure avec habitations. Larges bordures à fleurs, fruits, personnages faisant de la musique, etc., sur fond blanc. Une des bordures manque.

Haut , 3 m. 45 ; larg., 2 m. et 2 m. 70.

376-377 — Deux tapisseries rectangulaires de Bruxelles, du XVI^e^ siècle, présentant : l'une, une scène relative à l'histoire romaine ; l'autre, la clémence de Scipion : nombreux personnages armés à l'antique, sur fond d'architecture et de paysages. Larges bordures blanches à personnages, fruits, fleurs, draperies, animaux, et cartouches contenant des légendes latines.

Haut., 3 m. 50 ; larg., 3 m. 25 et 4 m.

## TENTURES, ÉTOFFES, TAPIS

## DENTELLES

378 — Quatre mètres soixante-quinze Alençon à fleurettes. Époque Louis XV. En trois morceaux.

379 — Deux mètres cinquante-cinq Alençon. Époque Louis XV. En trois morceaux.

380 — Deux barbes Alençon. Époque Louis XV.

381 — Bandeau en broderie de soies de couleurs et d'argent, à rinceaux et fleurs ; bordure d'effilés rouges.

382 — Panneau en soie bleu clair brodée, à dessin de branches fleuries et rinceaux. XVIII^e^ siècle.

383 — Petit tapis en soie rayée et brochée ; bordure de peluche marron.

384 — Bandeau en soie blanche avec broderie de soies de couleurs à fleurs.

385 — Panneau en soie brodée au point de chaînette, à vases de fleurs, colonnettes et rinceaux. XVIII^e^ siècle.

386 — Bandeau en soie blanche avec applications de broderie au point de chaînette, à grosses fleurs Louis XVI.

387 — Deux rideaux avec lambrequin et six portières en soie rayée et brochée, à fleurs, avec bande brodée au point de chaînette Louis XVI au lambrequin.

388 — Ciel de lit avec rideaux assortis et avec bande brodée au point de chaînette Louis XVI à fleurs.

389 — Couvre-lit également assorti.

390 — Lambrequin et deux rideaux étroits en broderie de soie et d'argent, à fleurs et oiseaux, du XVII^e^ siècle.

391 — Deux rideaux et lambrequin en soie blanche, brochée de soie et d'argent doré, à fleurs.

392 — Portière en broderie au point, présentant un écusson d'armoiries sur fond bleu clair chargé de feuillages, fruits et armoiries. XVII^e^ siècle. Montée en velours marron.

Haut., 2 m. 78; larg., 2 m. 10.

393 — Quatre rideaux et deux lambrequins en velours rouge ciselé. Assortis aux sièges n° 290.

394 — Tenture composée de huit rideaux et quatre lambrequins en velours ciselé, à dessin de vases de fleurs, enfants tritons, guirlandes, cornes d'abondance sur fond blanc. Assortis aux sièges n° 302.

Haut., 3 m. 45.

395 — Garniture de croisée en lampas vert et violet, à grands ramages, et velours violet.

396 — Quatre rideaux en velours vert.

397 — Trois garnitures de baies en broderie de soies de couleurs, à fleurs, sur fond rose.

398 — Quatre portières et deux bandeaux en damas vert.

399 — Tapis de smyrne à fond rouge, dessin vert et bleu de motifs irréguliers et fleurettes.

Long., 5 m. 65 ; larg . 5 m. 15.

400 — Tapis à fond bleu avec bordure jaune.

Long., 4 m. 40; larg., 3 m. 50.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IKAP84-D 21828

1902 Dec. 15 PaDrF c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21828
3 3125 01131 2474